

*Anvers : autour de Marthe Donas et un musée de gravures*

*Le Musée Marthe Donas organise une excursion à Anvers pour découvrir une grande exposition autour de l'artiste et un musée spécialisé dans la gravure.*

**AU PROGRAMME :**

• **Donas, Archipenko et la Section d'Or. Modernisme envoûtant** (Musée Royal des Beaux-Arts) : après Gand en 2016, c'est la ville natale de Marthe Donas qui lui rend hommage en la situant dans le contexte bouillonnant de l'avant-garde internationale. Après avoir découvert le cubisme à Paris, elle approfondit ses recherches à Nice avec le sculpteur Alexander Archipenko qui va promouvoir son travail en la présentant sous le nom de « Tour Donas ». C'est ainsi qu'elle exposera à Genève puis à Berlin avant d'être associée aux expositions de la Section d'Or dans différentes villes européennes. Pour l'occasion, un grand nombre d'œuvres de Donas dialoguent avec celles d'Archipenko et des autres représentants de la Section d'Or.



T. DONAS, Danse

• **Musée De Reede** : la ville d'Anvers connaît une tradition d'art graphique depuis des siècles (Pieter Brueghel l'Ancien et ses successeurs, les imprimeurs Christophe Plantin et Jan Moretus). La collection du musée est constituée d'œuvres sur papier : lithographies, estampes, gravures à l'eau-forte, gravures sur bois et dessins de plus de 80 d'artistes provenant de sept pays, trois continents et couvrant cinq siècles, du 17<sup>ième</sup> au 21<sup>ième</sup>. Le noyau de la collection est constitué de plus ou moins 240 œuvres de trois des plus grands graphistes de tous les temps (Francisco Goya, Félicien Rops et Edvard Munch).



F. ROPS, Madeleine

Découverte de l'exposition temporaire : **Jean Rustin. Ne détourne pas le regard**, consacrée à un artiste français (1928-2013) qui a d'abord travaillé dans la tradition de l'art abstrait, avec une fascination pour la forme et la matière, avant de revenir à la figuration qu'il justifie comme un approfondissement de sa quête artistique. Il explore la condition humaine dans sa forme la plus nue : le corps humain en tant que vecteur de douleur, de honte, de désir et de mémoire. Ses personnages semblent enfermés dans leur propre existence, prisonniers d'une atmosphère de silence oppressant.



J. RUSTIN

**Conditions :**

**Départ : 9h15 précises** (parking CarPool, rond-point d'Haut-Ittre, à l'extrémité du R0)

**Retour : vers 19h**

**Prix :**

**85€ (60€ pour les détenteurs du MuseumPASSMusées)**

**75€ pour les Amis du musée en ordre de cotisation 2025 (50€ avec le museumPASSmusées)**

Ce montant comprend le déplacement en autocar, le pourboire du chauffeur, l'assurance, les entrées et les visites guidées.

La somme est à verser à la réception du courrier par virement sur le compte du musée avec la mention « 22/11 ». Les réservations seront attribuées selon l'ordre des paiements effectués. Au-delà du 18 novembre, aucune annulation n'entraînera un remboursement.

Sauf indication contraire de notre part, votre inscription est enregistrée dès que votre lettre nous parvient, pour autant que le paiement soit effectué (nous n'envoyons pas de confirmation)

**ATTENTION : nous ne disposons que de 40 places**

**L'excursion affichera sans doute complet en 24 heures !**

Renseignements : 0471/21 63 88 (Musée) – 0476/43 78 19 (Marcel Daloze)

-----  
BULLETIN DE PARTICIPATION (en lettres capitales S.V.P.)  
à renvoyer au Musée Marthe Donas, rue de la Montagne, 36 à 1460 Ittre  
ou à [info@museemarthedonas.be](mailto:info@museemarthedonas.be)

NOM\* : ..... Prénom : .....

Adresse complète(indispensable) : .....

.....

tél : ..... gsm : .....

Je soussigné(e), inscris ..... personne(s) à l'excursion du samedi 22 novembre à Anvers.

Je vire la somme de ..... € au **cpte n° BE34 0016 5911 6490** du Musée Marthe Donas.

Date : ..... Signature :

\* N'oubliez pas de mentionner ci-dessous les noms et adresses des autres personnes que vous inscririez éventuellement

NOM : ..... Prénom : .....