

*Un socle pour l'expressionnisme
abstrait belge.*

Regard d'un collectionneur...

Du 24 août
au 13 octobre 2024

COMMUNIQUÉ de PRESSE

Musée
Marthe  **Donas**



Ernest ENGEL-PAK

Sans titre, 1933

Collection Michel Van Lierde

© Marco Lavand'homme

ER 33



Jean MILO
Sans titre, 1958
Encre sur papier, 49 x 64 cm
Collection Michel Van Lierde
© Luc Schrobiltgen

L'exposition

Présentation générale

Un choix d'œuvres belges expressionnistes abstraites issu d'une collection privée. Le fil rouge qui relie les pionniers de cette tendance (Engel-Pak, Guiette, Lacasse, Servranckx, Carrey) aux membres de la Jeune Peinture belge a comme toile de fond l'évolution de l'art français annonçant la Jeune Peinture Française (Bissière, Bazaine, Manessier, Estève, Le Moal...), montrée au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 1945.

Cette exposition, qui « fit l'effet d'une bombe » sur les jeunes artistes belges, est contemporaine de la création de la JPB où on peut distinguer trois groupes : les tenants d'un art proche du vitrail et du paysage (W. Anthoons, A. Bonnet, M. Quinet, G. Collignon, M. Boel), ceux qui mettent en avant le trait ou le signe comme écriture (L. Van Lint, A. Mortier, J. Lismonde, J. Milo, D. Goffin), ceux qui se livrent à la métamorphose de la forme avec des accents ésotériques ou surréalistes (G. Bertrand, F. Holley, R. Meerbergen, J. Godderis, M. Mendelson, O. Collon).



Antoine MORTIER
Sans titre, ca 1953
Encre, gouache et crayons, 30 x 18,5 cm
Collection Michel Van Lierde
© Marco Lavand'homme

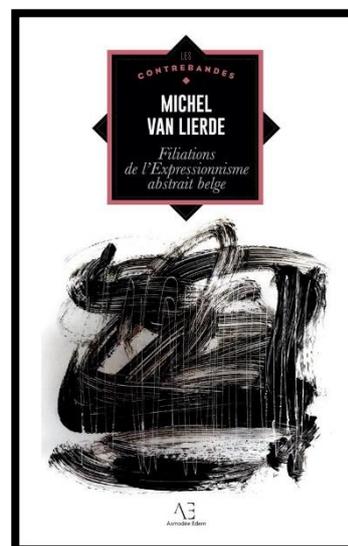
La collection de Michel Van Lierde est faite de dessins, tableaux et sculptures relevant majoritairement de l'expressionnisme abstrait.

Pour lui, le choix de l'art abstrait correspond à la volonté de se départir d'images trop réductrices ou lisibles au bénéfice de créations ouvrant la voie de l'imaginaire par priorité.

L'expressionnisme, il le voit comme une manifestation, peut-être romantique, mais éloquente du « dire » ou du « montrer » lorsqu'ils sont animés d'une tension dramatique participant de sa sensibilité personnelle.

Ce collectionneur passionné explique sa démarche dans un essai, *Filiations de l'Expressionnisme abstrait belge*, paru en 2024 aux Éditions Asmodée Edern.

L'ouvrage, disponible à l'exposition, ambitionne de tracer une filiation entre les œuvres d'origine belge avec des courants correspondants, nord-américains et français de l'entre-deux-guerres et de la période qui suit.



Pour l'art américain de l'époque, il y sera question de sa gestualité et de sa technique particulière de recouvrement intégral du support (« colorfield » et « hard edge »). L'art français quant à lui, mettra en lumière le paysagisme abstrait, son sens de la composition et le thème du vitrail.

Pour chaque artiste belge présent dans la collection, l'essai relève les accointances avec les courants précités mais aussi avec le surréalisme, ce courant qui fut si vivace en Belgique.



Georges CARREY
Sans titre, ca 1950
Huile sur toile, 33 x 56 cm
Collection Michel Van Lierde
© Luc Schrobiltgen



Toutes les œuvres exposées proviennent de
la collection Michel Van Lierde.

Rudolf MEERBERGEN
Sans titre, ca 1955
Huile sur papier, 59 x 42 cm
Collection Michel Van Lierde
© Marco Lavand'homme

Informations pratiques

Accrochage dans le musée et les salons Bauthier.
Vernissage le samedi 24 août de 11h à 13h

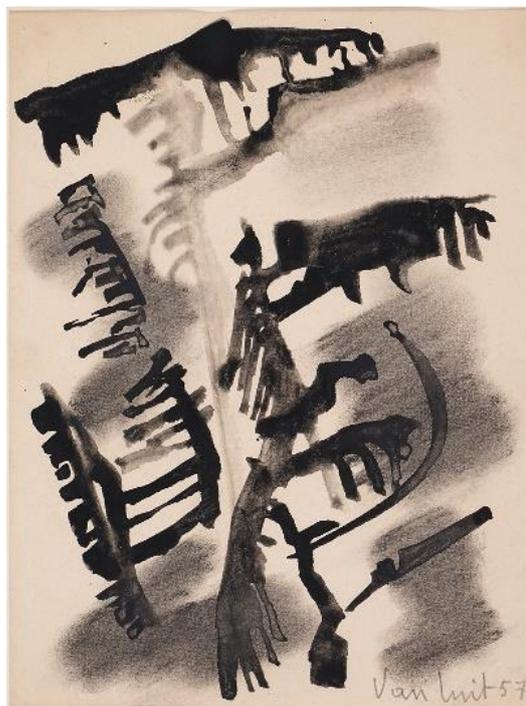
Exposition accessible à partir du samedi 24 août
- le jeudi et le samedi de 13h à 17h30
- le dimanche de 11h à 17h30

Prix d'entrée : 6€/pp

Entrée gratuite le premier dimanche du mois
(1^{er} septembre et 6 octobre)

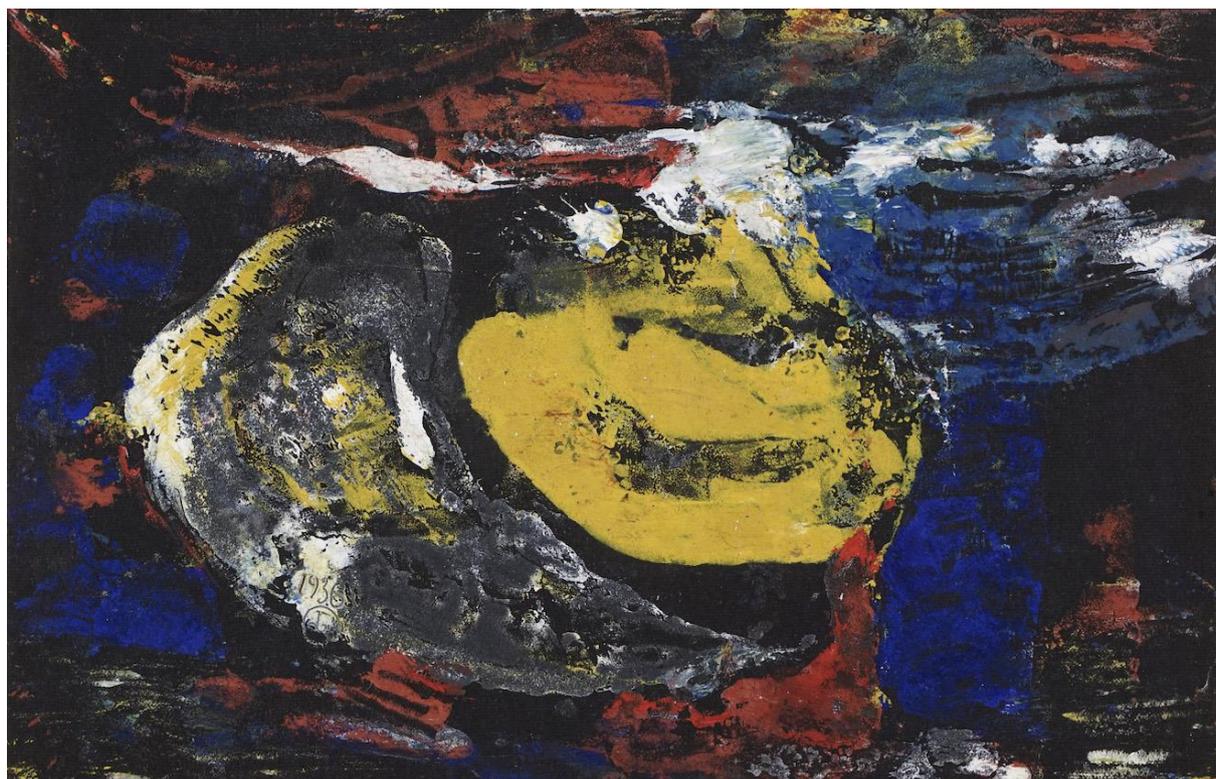
museumPASSmusées bienvenu

Visites guidées sur réservation - 8€/pp



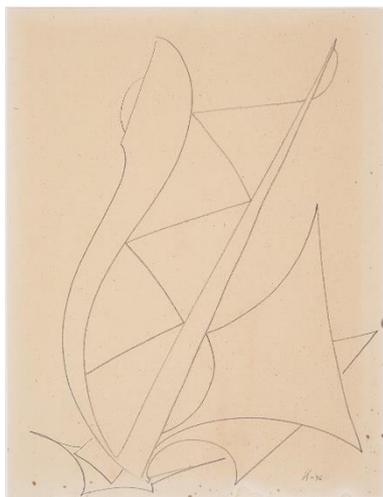
Louis VAN LINT
Sans titre, 1957
Lavis d'encre sur papier, 29 x 21,5 cm
Collection Michel Van Lierde
© Marco Lavand'homme

Joseph LACASSE
Tachisme, 1936
Huile sur panneau, 16 x 24 cm
Collection Michel Van Lierde
© Marco Lavand'homme



Les visuels disponibles pour la presse

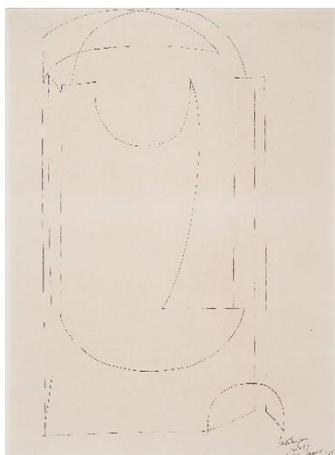
En plus de ceux présents dans les pages précédentes de ce communiqué de presse, les visuels ci-dessous sont disponibles pour la presse dans le cadre unique de la promotion de l'exposition « Un socle pour l'expressionnisme abstrait belge. Regard d'un collectionneur... », présentée au Musée Marthe Donas, du 24 août au 13 octobre 2024. L'article doit préciser le nom du musée, le titre et les dates de l'événement. Les légendes et crédits sont obligatoires.



Victor SERVVRANCKX
Sans titre, 1946
Mine de plomb sur papier, 33 x 25 cm
Collection Michel Van Lierde
© Marco Lavand'homme



René GUIETTE
Sans titre, 1960
Technique mixte et ciment sur panneau, 54 x 63 cm
Collection Michel Van Lierde
© Marco Lavand'homme



Gaston BERTRAND
Montmajour VI, 1959
Plume à l'encre sur papier, 34 x 24,5 cm
Collection Michel Van Lierde
© Marco Lavand'homme