

Anne Bonnet. Impressions de voyages

Du 26 novembre 2022
au 29 janvier 2023

Communiqué de presse

Musée
Marthe  Donas



Anne BONNET

Médina (détail), 1952

Huile sur toile, 65 x 80 cm

Collection privée, *courtesy* Group 2 Gallery

L'exposition

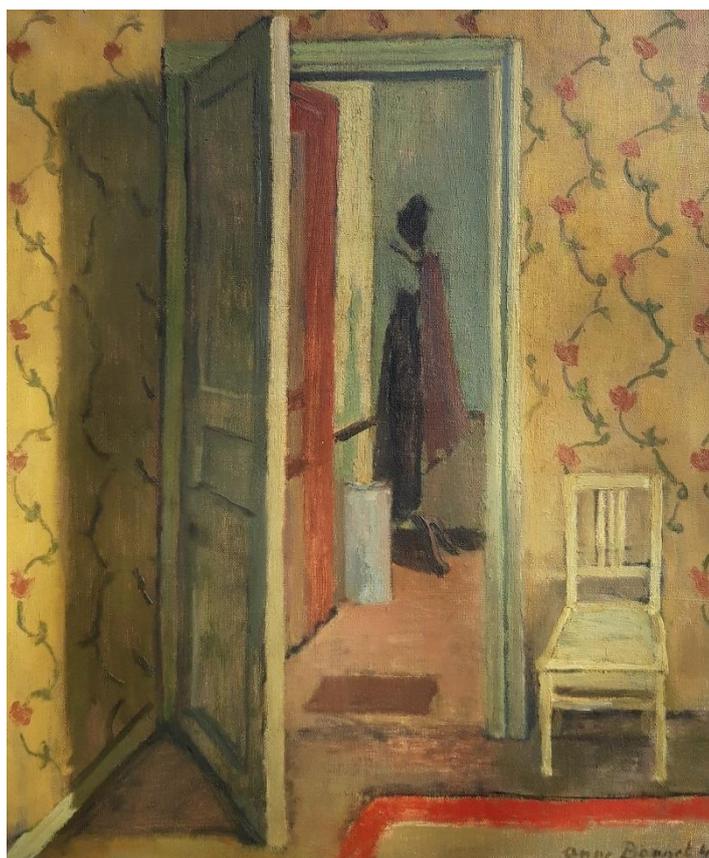
Présentation générale

...Peut-être par l'Art abstrait, débarrassé des formes conventionnelles, l'artiste créateur atteindra à la véritable universalité et touchera chacun par son message intérieur.

Anne BONNET

À ses débuts, l'œuvre d'Anne Bonnet (1908-1960) est placée sous le signe de l'animisme : la vie quotidienne est évoquée d'une manière réaliste, en conférant une densité particulière aux êtres et aux choses. Les premiers séjours effectués avec son mari à la Côte belge et en Provence nourrissent son inspiration et orientent sa perception du réel (plans architecturés, lumière du Midi).

La guerre et l'occupation portent un coup d'arrêt à ses recherches picturales : son horizon se limite à son environnement immédiat (sa maison, certains quartiers de Bruxelles). Elle se montre sensible aux cadrages inédits, les formes accusent une géométrisation progressive. Sa participation à La Jeune Peinture Belge entre 1945 et 1948 stimule son travail et l'incite à adopter un autre langage plastique.



Anne Bonnet
Le porte-manteau, 1944
Huile sur toile, 60 x 50 cm.
Collection Serge Goyens de Heusch
© Renaud Schrobiltgen

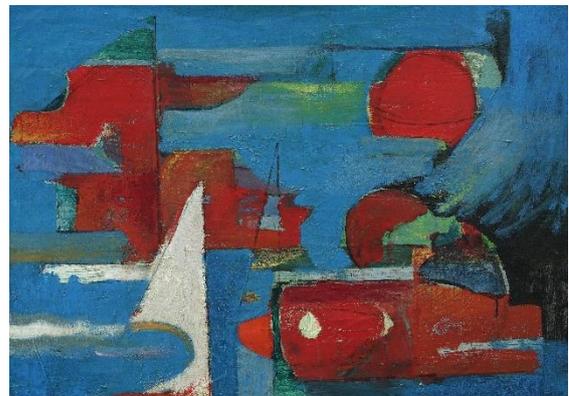


Anne Bonnet
Les toits, vers 1946
 Huile sur toile, 63 x 78 cm
 Collection privée
 © Renaud Schrobiltgen

Ses déplacements ultérieurs dans le Sud de la France, en Suisse, en Espagne et au Maroc, en Italie, en Grèce et en Turquie, accentuent le passage de la figuration à l'abstraction. Un cimetière turc, une ville orientale dans un mirage se condensent en un dépaysement poétique par l'agencement des compositions et la répartition des couleurs lumineuses. Nombre de tableaux constituent ainsi une cartographie en creux de ses séjours à l'étranger, telle une géographie entre réel et imaginaire.

Lors de ses visites dans certains musées, sa curiosité l'amène à de nouvelles expériences grâce à la découverte d'autres mondes ou de cultures différentes lors de visites de musées : l'univers sous-marin (Monaco), une exposition consacrée à la Mélanésie (Bruxelles).

Les recherches d'Anne Bonnet concernent également le domaine de la graphie. Stimulée par la commande publique d'une tapisserie, elle effectue un véritable tour du monde des écritures en interrogeant inlassablement leurs diverses représentations (lettres, pictogrammes...).



Anne Bonnet
Formes dans l'eau, 1954
 Huile sur toile, 65 x 80 cm
 Collection S.A. Jean Verheyen
 © Marco Lavand'homme

Anne Bonnet
Lettres de l'alphabet (détail), vers 1957
 Gouache sur papier, 40 x 66 cm.
 Collection privée
 © Renaud Schrobiltgen

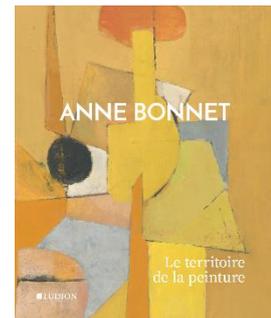




À partir de 1958, le spectre de la maladie - omniprésent - hante ses œuvres ultimes qui évoquent le dépérissement, un voyage vers le néant.

Anne Bonnet
Forêt pétrifiée, vers 1957
Huile sur toile, 60 x 80 cm
Collection de l'État belge,
cogérée par la Fédération Wallonie-
Bruxelles, inv. 8239
© Atelier de l'Imagier

L'exposition est organisée à l'occasion de la sortie de la monographie de Marcel Daloze, *Anne Bonnet. Le territoire de la peinture* (Ludion) qui rend justice à une femme humble et discrète, trop tôt disparue. Grâce à des prêts importants de collections publiques et privées, le visiteur peut observer le nomadisme pictural d'une plasticienne dont l'imaginaire visuel a transcendé la réalité d'une manière poétique.



Les prêteurs

Les œuvres exposées proviennent de collections privées ainsi que de différentes institutions : Maison des Arts de Schaerbeek, Musées des Beaux-Arts de Charleroi, Amis des Musées et Musées de Verviers, Fédération Wallonie-Bruxelles, Fondation Musae.

Informations pratiques

Accrochage dans la chapelle/musée et les salons Bauthier.

Exposition accessible à partir du samedi 26 novembre 2022 > 29 janvier 2023

Le jeudi et le samedi de 13h à 17h30 – le dimanche de 11h à 17h30

Prix d'entrée : 5€/pp

Entrée gratuite le dimanche 4 décembre 2022

Le musée sera fermé les dimanches 25 décembre 2022 et 1^{er} janvier 2023

museumPASSmusées bienvenu

Les visuels disponibles pour la presse

En plus de ceux présents dans les pages précédentes de ce communiqué de presse, les visuels ci-dessous sont disponibles pour la presse dans le cadre unique de la promotion de l'exposition *Anne Bonnet. Impressions de voyages*, présentée au Musée Marthe Donas, du 26/11/22 au 29/01/23. L'article doit préciser le nom du musée, le titre et les dates de l'événement. Les légendes et crédits sont obligatoires.



Anne BONNET
Fétiche ou Totem, vers 1954
Gouache sur papier, 70 x 50 cm
Fondation Musae - Collection Joseph
© Steven Decroos



Anne BONNET
Le labyrinthe, vers 1958
Gouache sur papier marouflé, 54 x 87 cm
Collection de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
inv. 10355/2
© Alain Breyer



Anne BONNET
Tentes sur la plage à Saint-Jean-de-Luz, vers
1949
Gouache et pastel sur papier, 26 x 36 cm
Collection privée
© Renaud Schrobiltgen



Anne BONNET
Toits du Tessin, vers 1951
Gouache sur papier, 25,5 x 35 cm
Collection privée
© Renaud Schrobiltgen



Anne BONNET
Vieille Castille, 1952
Huile sur toile, 65 x 80 cm
Collection privée
© Marco Lavand'homme



Anne BONNET
Voyage autour du monde, vers 1958
Huile sur toile, 89 x 116 cm
Collection Tryhou



Anne BONNET
Visage d'Orient, vers 1956
Gouache et encre sur papier déchiré, 45 x 55 cm
Collection Francis Carrette
© Renaud Schrobiltgen